

Índice de ilustraciones

A

- Adán y Eva*, Alberto Durero, pág. 104.
Adán y Eva, Jan Gossaert, pág. 133.
Adán y Eva, Pedro Pablo Rubens, pág. 280.
Adoración de los magos, Domenico Ghirlandaio, pág. 124.
Adoración de los Reyes Magos, Fabiano da Gentile, pág. 120.
Adoración del becerro de oro, Lucas van Leyden, pág. 346.
Adoración del Niño, Pellegrino Tibaldi, pág. 313.
Adoración del Sagrado Madero, Piero della Francesca, pág. 115.
Aguadora, Francisco Goya y Lucientes, pág. 139.
Águila sobre un pino, Kano Eitoku, pág. 106.
Alasdair Macdonnell de Glengarry, Henry Raeburn, pág. 250.
Alegoría del aire, Antonio Palomino y Velasco, pág. 225.
Alegría del sentido del gusto, Jan Brueghel El Viejo, pág. 51.
Alegoría del verano, Mariano Salvador de Maella, pág. 193.
Altar de Isenheim, Matthias Grünewald, pág. 144.
Altar de la Iglesia de San Wolfgang (detalle), Michael Pacher, pág. 224.
Amor vencedor, Caravaggio, pág. 64.
Anciana con su perro, Frans Floris de Vriendt, pág. 110.
Anciano con su nieto, Domenico Ghirlandaio, pág. 123.
Animales entrando en el Arca de Noé, Jacopo Bassano, pág. 22.
Anne Henriette de Francia, Jean-Marc Nattier, pág. 220.
Anunciación, Francisco Goya y Lucientes, pág. 135.
Anunciación, Leonardo da Vinci, pág. 373.
Anunciación, Piero della Francesca, pág. 114.
Anunciación, Roger van der Weyden, pág. 338.
Aquelarre, Francisco Goya y Lucientes, pág. 136.
Arashi Wakano en Soga no Obibiki..., Torii Kiyonobu, pág. 174.
Archiduque Leopoldo Wilhelm, David Teniers el Joven, pág. 308.
Artemisa, Rembrandt, pág. 258.
Arthur Atherley de estudiante en Eton, Sir Thomas Lawrence, pág. 180.
Asunción, Tiziano, pág. 322.
Asunción de la Virgen, Aníbal Carracci, pág. 70.
Auto de Fe en la Plaza Mayor de Madrid, Francisco de Rizi, pág. 270.
Auto de Fe, Pedro Berruguete, pág. 30.
Autorretrato, Alberto Durero, pág. 105.
Autorretrato, Antonio González Velázquez, pág. 132.
Autorretrato, Antonio van Dyck, pág. 340.
Autorretrato, Rosalba Carriera, pág. 73.
Autorretrato, Tiziano, pág. 321.
Autorretrato como cazador, François Desportes, pág. 98.

B

- Bacanal*, Tiziano, pág. 325.
Baile a orillas del Manzanares, Francisco Goya y Lucientes, pág. 138.
Baltasar Castiglione, Rafael, pág. 255.
Batalla de Issos, Albrecht Altdorfer, pág. 11.
Bautismo de Cristo, Andrea Verrocchio, pág. 369.
Bodegón con alcachofas y floreros, Juan van der Hamen, pág. 335.
Bodegón con aves y caza, Frans Snyders, pág. 297.
Bodegón con cardo y zanahorias, Juan Sánchez Cotán, pág. 285.
Bodegón con instrumentos de música, Evaristo Baschenis, pág. 21.
Bodegón de caza y frutas, Alejandro Loarte, pág. 186.
Bodegón de sobremesa con jarrón de flores, reloj y perro, Juan van der Hamen, pág. 335.
Bodegón del besugo, Luis Meléndez, pág. 204.
Bodegón, Francisco de Zurbarán, pág. 390.
Bodegón, Willem Claesz Heda, pág. 154.
Bodegón del repollo, Juan Sánchez Cotán, pág. 285.
Bóveda de la Galería Farnese, Aníbal Carracci, pág. 70.

C

- Camino de Middelharnis*, Meyndert Hobbema, pág. 159.
Campesinos delante de sucasa, Luis le Nain, pág. 183.
Capilla Sixtina, Miguel Ángel, pág. 213.
Carlos II, Juan Carreño de Miranda, pág. 72.
Carlos III comiendo ante su Corte, Luis Paret, pág. 227.
Carlos III vistiendo el hábito de su Orden, Mariano Salvador de Maella, pág. 192.
Carlos IV de España con su familia, Francisco Goya y Lucientes, pág. 139.
Carlos VII, Jean Fouquet, pág. 111.
Carlos V a caballo en Mühlberg, Tiziano, pág. 321.
Carlota Joaquina, Mariano Salvador de Maella, pág. 192.
Cazadores en la nieve, Pieter Brueghel El Viejo, pág. 53.
Cesta con frutos, Caravaggio, pág. 64.
Choricero, Ramón Bayeu, pág. 24.
Ciego tocando la zanfonia, Georges de la Tour, pág. 178.
Ciervo acosado por la jauría, Paul de Vos, pág. 376.
Cinco bustos masculinos, Paolo Ucello, pág. 328.
Cipreses japoneses, Kano Eitoku, pág. 106.
Clement Marot, Corneille de Lyon, pág. 191.
Coloso, Francisco Goya y Lucientes, pág. 136.
Concierto de mujeres, Francesco Guardi, pág. 145.
Concierto rústico, Adriaen van Ostade, pág. 350.
Cortejo de los Reyes Magos, Benozzo Gozzoli, pág. 141.

Cortesana, Suzuki Harunobu, pág. 152.
Creación de Adán, Miguel Ángel, pág. 210.
Cristo ante el sumo sacerdote, Gerrit van Honthorst, pág. 345.
Cristo como Salvador, Fra Bartolommeo, pág. 20.
Cristo con los doctores, Alberto Durero, pág. 104.
Cristo crucificado, Francisco Goya y Lucientes, pág. 135.
Cristo en casa de Marta, Pieter Aersten, pág. 8.
Cristo en el Monte de los Olivos, Andrea Mantegna, pág. 196.
Cristo entregando las llaves a san Pedro, Pietro Perugino, pág. 235.
Cristo llevando la cruz, Martin Schongauer, pág. 290.
Cristo muerto (detalle), Alonso Cano, pág. 61.
Cristo muerto sujetado por un ángel, Antonello da Messina, pág. 207.
Cristo muerto, Andrea Mantegna, pág. 196.
Cristobal Colón, Sebastiano del Piombo, pág. 239.
Cuatro jinetes del Apocalipsis, Alberto Durero, pág. 104.

D

Dama con armiño, Leonardo da Vinci, pág. 374.
Dama con liebre, Juan de Borgoña, pág. 34.
Dama con niña, Frans Hals, pág. 150.
Danae, Jan Gossaert, pág. 133.
Dante Allighieri, Andrea del Castagno, pág. 74.
Defensa de Cádiz, Francisco de Zurbarán, pág. 392.
Demócrito, José Ribera, pág. 267.
Desayuno con pastel de zarzamora, Willem Claesz Heda, pág. 154.
Descendimiento de la cruz, Rosso Fiorentino, pág. 276.
Descendimiento, Bartolomé Carducho, pág. 65.
Díptico de los duques de Urbino, Piero della Francesca, pág. 115.
Díptico de Martin von Nieuwenhove, Hans Memling, pág. 205.
Doña Mariana de Austria, Juan Carreño de Miranda, pág. 71.
Dos cortesanas, Vittore Carpaccio, pág. 69.
Dos niños comiendo melón y uvas, Bartolomé Esteban Murillo, pág. 219.
Douglas, octavo duque de Hamilton, con el doctor Moore y el alférez John Moore, Gavin Hamilton, pág. 151.
Duque de Mantua, Tiziano, pág. 321.

E

Educación del amor por Venus, Louis-Michel van Loo, pág. 347.
El 3 de mayo de 1808 en Madrid, Francisco Goya y Lucientes, pág. 137.
El abrazo de la Puerta Dorada, Eugenio Cajés, pág. 57.
El aguador de Sevilla, Diego Velázquez, pág. 357.
El almuerzo de ostras, Jean-François de Troy, pág. 327.
El arcángel san Miguel derrumbando a los ángeles rebeldes,

Luca Giordano, pág. 126.
El arte de la pintura, Jan Vermeer de Delft, pág. 364.
El banquete de los arcabuceros de San Jorge en Haarlem, Frans Hals, pág. 148.
El baño de Venus, François Boucher, pág. 42.
El bautismo de Cristo, Juan Navarrete, pág. 221.
El bautismo de Cristo, Piero della Francesca, pág. 116.
El bautismo de Cristo, Tintoretto, pág. 319.
El Buen Pastor, Bartolomé Esteban Murillo, pág. 218.
El caballero sonriente, Frans Hals, pág. 148.
El cántaro roto, Jean-Baptiste Greuze, pág. 143.
El cañonazo, Willhem van Velde El Joven, pág. 353.
El Cardenal Borja, Andrea Procaccini, pág. 248.
El cardenal Richelieu, Philippe de Champaigne, pág. 78.
El cesterero, Francisco de Herrera el Viejo, pág. 157.
El ciclope Polifemo lanza una roca a Acis, Aníbal Carracci, pág. 71.
El Coliseo, Hubert Robert, pág. 272.
El contrato matrimonial, Jean-Antoine Watteau, pág. 378.
El Descendimiento, Fra Angelico, pág. 13.
El Descendimiento de Cristo, Jacopo Pontormo, pág. 243.
El Descendimiento, Roger van der Weyden, pág. 336.
El Diluvio, Paolo Ucello, pág. 328.
El doctor Auguste Tissot, Angelica Kauffmann, pág. 173.
El dogo Leonardo Loredan, Giovanni Bellini, pág. 29.
El enano del Cardenal Granvelle, Antonio Moro, pág. 215.
El entierro del Conde Orgaz, El Greco, pág. 142.
El Gran Canal cerca de Santa María de la Caridad, Canaletto, pág. 60.
El grupo musical de la familia Sharp, Johan Zoffany, pág. 389.
El hijo maldito, Jean-Baptiste Greuze, pág. 143.
El huerto de Golding Constable, John Constable, pág. 85.
El jardín de Golding Constable, John Constable, pág. 85.
El Jardín de las Delicias, El Bosco, pág. 39.
El joven jugador de críquet, Francis Cotes, pág. 90.
El jubileo de la Porciúncula, Claudio Coello, pág. 83.
El juicio de París, Hans von Aachen, pág. 8.
El Juicio Final: los condenados, Luca Signorelli, pág. 294.
El lavatorio, Tintoretto, pág. 316.
El martirio de san Lorenzo, Jean Valentin de Boulogne, pág. 332.
El martirio de san Pedro, Caravaggio, pág. 63.
El martirio de santa Inés, Vicent Masip, pág. 201.
El matrimonio Arnolfini, Eyck van Jan, pág. 342.
El matrimonio de la Virgen, Robert Campin, pág. 58.
El mes de noviembre, Joachim von Sandrart, pág. 286.
El milagro de san Marcos, Tintoretto, pág. 318.
El milagro del pozo, Alonso Cano, pág. 60.
El molino de Wijk, Jacob van Ruisdael, pág. 351.
El monje blanco, Richard Wilson, pág. 384.
El nacimiento de la Virgen, Domenico Ghirlandaio, pág. 123.
El nacimiento de Venus, Sandro Botticelli, pág. 40.
El norte de Gales o el lago Llanberis, Richard Wilson, pág. 384.

El Olimpo: batalla contra los Gigantes, Francisco Bayeu y Subías, pág. 24.
El orfebre Abraham Gaphis, Cornelis de Vos, pág. 375.
El Paraíso, Pierre Mignard, pág. 209.
El Paraíso y el Infierno, El Bosco, pág. 38.
El Parnaso, Nicolás Poussin, pág. 246.
El pinzón dorado, Carel Fabritius, pág. 108.
El príncipe Don Carlos, Alonso Sánchez Coello, pág. 284.
El rapto de Ganimedes, Antonio Correggio, pág. 87.
El reverendo Walker patinando en el lago Duddington, Henry Raeburn, pág. 249.
El rey bebiendo, Jacob Jordaens, pág. 171.
El rinoceronte, Pietro Falca Longhi, pág. 187.
El socorro de Génova, Antonio de Pereda, pág. 233.
El sueño de santa Úrsula, Vittore Carpaccio, pág. 69.
El sueño del caballero, Antonio de Pereda, pág. 232.
El taller de pintura en Tschar Chan, Wen Cheng-Ming, pág. 381.
El taller de pintura, Adriaen van Ostade, pág. 350.
El Tribunal de Brabante en Antwerp, Maerten de Vos, pág. 375.
El triunfo de Galatea, Rafael, pág. 252.
El triunfo de la Divina Providencia, Pietro da Cortona, pág. 88.
El triunfo de la Iglesia, Andrea da Firenze, pág. 12.
El triunfo de san Hermenegildo, Francisco Herrera El Joven, pág. 156.
El verano, Giuseppe Arcimboldo, pág. 17.
Embarque de Carlos III en Nápoles, Antonio Joli, pág. 168.
Eros y Psique, Niccolò dell'Abatte, pág. 9.
Escena con Magdalena adorando la cruz, Gaspard Dughet, pág. 103.
Escena de la vida de san Andrés, Joan de Burgunya, pág. 55.
Escena fluvial, Salomon van Ruisdael, pág. 352.
Escenas del Nuevo Testamento, Barna da Siena, pág. 19.
Escuela de Atenas, Rafael, pág. 251.
Eva Prima Pandora, Jean Coussin El Viejo, pág. 91.
Experimento con un pájaro, Joseph Wright de Derby, pág. 387.
Expulsión del Paraíso, Miguel Ángel, pág. 211.
Éxtasis de san Francisco de Asís, Bartolomé Esteban Murillo, pág. 218.
Ezequías, Pedro Berruguete, pág. 31.

F

Fábula de Aracné, Diego Velázquez, pág. 355.
Felipe II a caballo, Pedro Pablo Rubens, pág. 281.
Felipe IV con armadura, Diego Velázquez, pág. 360.
Fernando VI como protector de las Artes y de las Ciencias, Antonio González Ruiz, pág. 132.
Fernando VI, Louis-Michel van Loo, pág. 347.
Fiesta campestre, Giorgione, pág. 128.
Fiesta en el parque, Jean-Antoine Watteau, pág. 380.
Figuras en un interior, Nicolaes Maes, pág. 194.
Florero delante de un paisaje, Ambrosius Bosschaert El Viejo, pág. 35.

Florero, Jan Brueghel El Viejo, pág. 51.
Francisco I, François Clouet, pág. 82.
Fray Diego de Deza, Francisco de Zurbarán, pág. 392.
Frescos de la Galería Farnese, Aníbal Carracci, pág. 70.
Frescos de la Sala dei Giganti, Giulio Romano, pág. 273.

G

Gabinete de objetos de arte, Frans Francken II, pág. 117.
Gallo muerto, Gabriel Metsu, pág. 208.
George Washington, Gilbert Stuart, pág. 306.
Georgiana, condesa Spencer, y su hija, Lady Georgiana Spencer, Sir Joshua Reynolds, pág. 264.
Ginevra d'Este, El Pisanello, pág. 240.
Gioconda, Leonardo da Vinci, pág. 371.
Giovanni Bocaccio, Andrea del Castagno, pág. 74.
Gloria de San Ignacio, Andrea Pozzo, pág. 247.
Gloria, Giambattista Tiepolo, pág. 315.
Gloria, Tiziano, pág. 320.
Gran mercado de pescado, Jan Brueghel El Viejo, pág. 51.
Gran naturaleza muerta con bogavante, Abraham van Beyerem, pág. 32.
Granja en la orilla del río, Jan Van Goyen, pág. 140.

H

Hayakawa Hatsuse y Nakamura Shichisaburo, Torii Kiyonobu, pág. 174.
Hércules lucha contra la hidra de Jerma, Francisco de Zurbarán, pág. 391.
Hércules luchando con el gigante Anteo, Antonio de Pollaiuolo, pág. 240.
Historia de Nastagio degli Onesti (detalle), Sandro Botticelli, pág. 42.
Hombre sentado con sombrero ladeado, Frans Hals, pág. 150.
Hombre vitruviano, Leonardo da Vinci, pág. 372.

I

Iglesia de Sta. María de Utrecht, Pieter Jansz Saenredam, pág. 282.
In ictu oculi, Juan de Valdés Leal, pág. 330.
Inmaculada, Bartolomé Esteban Murillo, pág. 219.
Inmaculada Concepción, Francisco de Zurbarán, pág. 391.
Inmaculada Concepción, Giambattista Tiepolo, pág. 315.
Inocencio X, Diego Velázquez, pág. 361.
Inspiración del poeta, Nicolás Poussin, pág. 246.
Interior de la iglesia de san Odolfo, Pieter Jansz Saenredam, pág. 282.
Interior de vivienda, Pieter de Hooch, pág. 164.
Isaac H. Sequeira, Thomas Gainsborough, pág. 119.
Isabella Coymans, Frans Hals, pág. 148.

J

- Jesús y la samaritana*, Alonso Cano, pág. 62.
Johannes Cuspinian, Lucas Cranach El Viejo, pág. 93.
John Howard visitando y aliviando las miserias de una cárcel, Francis Wheatley, pág. 382.
José en Egipto, Jacopo Pontormo, pág. 241.
José explica su sueño al faraón, Antonio Castillo, pág. 76.
Joven apoyado en un árbol, Nicolas Hilliard, pág. 158.
Joven con el instrumento birimbao, Dirck van Baburen, pág. 18.
Joven en el tocador, Gerard Ter Borch, pág. 310.
Joven fumador de pipa, Hendrick Terbrugghen, pág. 312.
Judith con la cabeza de Holofernes, Cristofano Allori, pág. 11.
Judith con la cabeza de Holofernes, Artemisia Gentileschi, pág. 121.
Judith con la cabeza de Holofernes, Lucas Cranach El Viejo, pág. 93.
Judith y Holofernes, Tintoretto, pág. 319.
Juicio de Cambises, Gerard David, pág. 96.
Juicio de Paris, Pedro Pablo Rubens, pág. 278.
Júpiter, Mercurio y Virtud, Dosso Dossi, pág. 100.
Juramento de los Horacios, Jacques Louis David, pág. 98.

L

- La adoración de los pastores*, Domenico Ghirlandaio, pág. 124.
La adoración de los pastores, Hugo van der Goes, pág. 334.
La adoración de los pastores, Juan Bautista Maino, pág. 195.
La adoración de los Reyes Magos, Sandro Botticelli, pág. 41.
La alegoría de la vanidad, Antonio de Pereda, pág. 233.
La antigua Roma, Panini, pág. 226.
La Anunciación, Carlo Crivelli, pág. 94.
La Anunciación, Filippino Lippi, pág. 184.
La Anunciación, Fra Angelico, pág. 13.
La Anunciación, Francisco de Rizi, pág. 271.
La Anunciación, Robert Campin, pág. 59.
La Anunciación con San Emidius, Carlo Crivelli, pág. 95.
La aparición del apóstol san Pedro a san Pedro Nolasco, Francisco de Zurbarán, pág. 391.
La ascensión de María Magdalena, José Antolínez, pág. 15.
La bebida amarga, Adriaen Brouwer, pág. 50.
La bendición de Jacob, José Ribera, pág. 267.
«La Brioché», Jean-Baptiste-Simeon Chardin, pág. 79.
La cacería de Diana, Domenichino, pág. 99.
La cacería de Grovesnor, George Stubbs, pág. 307.
La caída de Lucifer, Francisco Solimena, pág. 301.
La carreta, Luis le Nain, pág. 182.
La catedral de Salisbury desde los prados, John Constable, pág. 85.
La construcción del puente de Westminster, Samuel Scott, pág. 291.

- La conversión de san Pablo*, Caravaggio, pág. 63.
La corona de espinas, Antonio van Dyck, pág. 340.
La crucifixión de san Pedro, Miguel Ángel, pág. 211.
La cura de la demencia, El Bosco, pág. 38.
La curación de Tobías, Bernardo Cavallino, pág. 77.
La doncella corintia, Joseph Wright de Derby, pág. 387.
La dama que descubre el seno, Tintoretto, pág. 317.
La edad dorada, Benjamin West, pág. 382.
La expulsión de Adán y Eva del Paraíso, Masaccio, pág. 199.
La familia Beaumont, George Romney, pág. 274.
La familia del pintor, Jacob Jordaens, pág. 169.
La familia Gonzaga con miembros de la corte, Andrea Mantegna, pág. 198.
La flagelación de Cristo, Jacques Blanchard, pág. 33.
La Flagelación, Piero della Francesca, pág. 113.
La fragua de Vulcano, Diego Velázquez, pág. 356.
La glorificación de la cruz, Adam Elsheimer, pág. 107.
La huida de Egipto, Adam Elsheimer, pág. 106.
La Inmaculada Concepción, Diego Velázquez, pág. 358.
La inspiración, Jean-Honoré Fragonard, pág. 112.
La joven madre, Gerard Dou, pág. 100.
La lamentación de Cristo, Andrea del Sarto, pág. 288.
La llamada de la tarde, Suzuki Harunobu, pág. 153.
La madre de Dios..., Aníbal Carracci, pág. 70.
La matanza de los inocentes, Guido Reni, pág. 260.
La muerte de la Virgen, Andrea Mantegna, pág. 197.
La muerte de san Martín, Martini Simone, pág. 296.
La muerte del conde Chatham, John Singleton Copley, pág. 86.
La oración en el huerto, Giovanni Bellini, pág. 28.
La pesca milagrosa, Konrad Witz, pág. 385.
La presentación en el templo, Simon de Vouet, pág. 377.
La primavera, Giuseppe Arcimboldo, pág. 17.
La Primavera, Sandro Botticelli, pág. 41.
La princesa Dorotea de Croy, Frans Pourbus el Joven, pág. 245.
La purificación, León Picardo, pág. 237.
La rendición de Breda o Las lanzas, Diego Velázquez, pág. 360.
La resurrección de Lázaro, Juan de Flandes, pág. 109.
La resurrección de los muertos, Luca Signorelli, pág. 294.
La ronda de noche, Rembrandt, pág. 259.
La Sagrada Familia, Bernaert van Orley, pág. 349.
La Sagrada Familia del Cordero, Rafael, pág. 255.
La Serpiente de metal, Antonio van Dyck, pág. 340.
La tasadora de perlas, Jan Vermeer de Delft, pág. 365.
La tempestad, Giorgione, pág. 127.
La tentación de san Antonio, El Bosco, pág. 36.
La última apuesta de la dama, William Hogarth, pág. 160.
La Última Cena, Andrea del Castagno, pág. 75.
La Última Cena, Bartolomé Carducho, pág. 64.
La Última Cena, Tintoretto, pág. 319.
La Venus del espejo, Diego Velázquez, pág. 362.
La vida de la Virgen, Tadeo Gaddi, pág. 118.
La vida de los hombres, Jan Steen, pág. 304.
La Virgen con el Niño y dos ángeles, Filippino Lippi, pág. 185.
La Virgen con el Niño, Giovanni Bellini, pág. 28.

- La Virgen de la Leche*, Luis de Morales, pág. 214.
La Virgen de las uvas, Pierre Mignard, pág. 209.
La Virgen y el Niño entre dos santos, Giovanni Bellini, pág. 27.
La visión de Ezequiel: la resurrección de la carne, Francisco Collantes, pág. 84.
La visión de san Antonio de Padua, Vicente Carducho, pág. 66.
La visión de san Bernardo, Alonso Cano, pág. 60.
La visión de san Francisco de Asís, Vicente Carducho, pág. 66.
La Visitación, Pedro de Campaña, pág. 56.
La vuelta del hijo pródigo, Il Guercino, pág. 146.
Lady Musters como Hebe, Sir Joshua Reynolds, pág. 262.
Las bañistas, Jean-Honoré Fragonard, pág. 112.
Las bodas de Caná, Paolo Veronese, pág. 367.
Las Meninas o La familia de Felipe IV, Diego Velázquez, pág. 359.
Las Musas, Eustache le Sueur, pág. 183.
Las noches de Peleo y Tetis, Hendrick de Clerck, pág. 81.
Las nupcias místicas de santa Caterina, Mateo Cerezo, pág. 77.
Las regentes del asilo de ancianos, Frans Hals, pág. 149.
Las tablas del Maestro de Flémalle, Robert Campin, pág. 59.
Las tres hermanas, Palma El Viejo, pág. 225.
Laura Battiferri, Agnolo Bronzino, pág. 48.
Laura, Giorgione, pág. 128.
Lección de música, Gerard Ter Borch, pág. 310.
León X con dos cardenales, Rafael, pág. 252.
Llanto por el Cristo muerto, Giotto du Bondone, pág. 129.
Los cuatro santos, Alberto Durero, pág. 104.
Los cinco sentidos, Lubin Baugin, pág. 23.
Los desposorios de santa Catalina, Juan Carreño de Miranda, pág. 73.
Los efectos del mal gobierno, Ambrogio Lorenzetti, pág. 189.
Los embajadores, Hans Holbein El Joven, pág. 162.
Los fumadores, Adriaen Brouwer, pág. 50.
Los jugadores de cartas, Lucas van Leyden, pág. 346.
Los siete pecados capitales, El Bosco, pág. 37.
Los mártires franciscanos en Marruecos, Francisco Henriques, pág. 155.
Los pescadores de perlas, Alessandro Allori, pág. 10.
Los secadores de Haarlem, Jacob van Ruisdael, pág. 351.
Los israelitas beben el agua milagrosa, Jacopo Bassano, pág. 22.
Lucrecia di Baccio del Fede, mujer del pintor, Andrea del Sarto, pág. 287.
Lujuria, Agnolo Bronzino, pág. 49.
- Magdalena penitente*, José Ribera, pág. 267.
Magdalena penitente, Juan Carreño de Miranda, pág. 73.
Maja desnuda, Francisco Goya y Lucientes, pág. 139.
Maja vestida, Francisco Goya y Lucientes, pág. 139.
María Ana Victoria de Borbón, Nicolás de Larguillierre, pág. 176.
María de las Nieves Michaela Fourdinier, Luis Paret y Alcázar, pág. 227.
María Tudor, Antonio Moro, pág. 215.
Marte y Venus encadenados por el Amor, Paolo Veronese, pág. 368.
Martha, condesa de Elgin, Allan Ramsay, pág. 257.
Martirio de san Bartolomé, Francisco Camilo, pág. 57.
Martirio de san Esteban, Juan de Juanes, pág. 171.
Martirio de san Felipe, José Ribera, pág. 268.
Matanzas del Triunvirato, Antoine Caron, pág. 68.
Matrimonio místico de santa Catherina, Il Sodoma, pág. 298.
May Lindsay, Allan Ramsay, pág. 256.
Medusa, Caravaggio, pág. 63.
Miss Elizabeth Farren, más tarde condesa de Derby, Sir Thomas Lawrence, pág. 179.
Miss Maria Gideon y su hermano William, Sir Joshua Reynolds, pág. 263.
Mitate no kinko, Suzuki Harunobu, pág. 153.
Moisés salvado de las aguas, Orazio Gentileschi, pág. 122.
Moisés salvado de las aguas, Tintoretto, pág. 318.
Muchacha enferma, Jan Steen, pág. 305.
Muchacha tocando el laúd, Orazio Gentileschi, pág. 122.
Muerte de Adonis, Sebastiano del Piombo, pág. 239.
Muerte de la Virgen, Hugo van Der Goes, pág. 333.
Muerte de Lucrecia, Il Sodoma, pág. 298.
Muerte de Marat, Jacques Louis David, pág. 97.
Mujer con mono, Hendrick Terbrugghen, pág. 312.
Mujer con rosa y gato, Giuseppe María Crespi, pág. 92.
Mujer en el baño, François Clouet, pág. 82.
Mujer escribiendo una carta, Gerard Ter Borch, pág. 309.
Mujer joven con sombrero rojo, Jan Vermeer de Delft, pág. 364.
Mujer joven junto a una cuna, Nicolaes Maes, pág. 194.
Mujer leyendo una carta, Gabriel Metsu, pág. 208.
Mujer pesando monedas, Pieter de Hooch, pág. 163.
Mujer sentada tocando la espineta, Jan Vermeer de Delft, pág. 364.
Mujer tocando un clavicordio, Gerard Dou, pág. 101.
Mujer tocando una tiorba junto a dos hombres, Gerard Ter Borch, pág. 311.
Mujer y niño ante una despensa, Pieter de Hooch, pág. 164.

M

- Madame de Sorquainville*, Jean-Baptiste Perronneau, pág. 234.
Madonna de la Casa Pesaro, Tiziano 323.
Madonna del cuello largo, Parmigianino, pág. 228.
Maestá, Duccio di Buoninsegna, pág. 102.
Maestá, Martini Simone, pág. 296.

N

- Nacimiento de Jesús*, Federico Barocci, pág. 19.
Napoleón en San Bernardo, Jacques Louis David, pág. 97.
Natividad, Petrus Christus, pág. 81.
Natividad mística, Sandro Botticelli, pág. 40.

Naturaleza muerta con copa de nautilus, Willem Kalf, pág. 172.
Naturaleza muerta con flores, Ambrosius Bosschaert El Viejo, pág. 34.
Naturaleza muerta con instrumentos de música, Evaristo Baschenis, pág. 21.
Naturaleza muerta, Willem Claesz Heda, pág. 154.
Nausica y Ulises, Pieter Lastman, pág. 177.
Noli Me Tangere, Antonio Correggio, pág. 87.
Norman, jefe del Clan Macleod, Allan Ramsay, pág. 256.

O

Obsequio campestre, Ramón Bayeu, pág. 25.
Otani Hiroji como Ono no Yoshisane, Suzuki Harunobu, pág. 153.

P

Página de su cuaderno, Shih-Tao, pág. 293.
Paisaje con Apolo y la Sibila cumana, Salvatore Rosa, pág. 275.
Paisaje con dos vacas y una cabra, Paulus Potter, pág. 244.
Paisaje con dunas, Jan Van Goyen, pág. 140.
Paisaje con Orfeo encantando a los animales, Roelant Savery, pág. 289.
Paisaje con puente, Albrecht Altdorfer, pág. 11.
Paisaje con san Jerónimo, Joachim Patinir, pág. 230.
Paisaje de invierno, Hendrik Avercamp, pág. 16.
Paisaje de mar, vista sobre Sorrento, Claude-Joseph Vernet, pág. 366.
Paisaje fluvial con lechera, Aelbert Cuyp, pág. 95.
Paisaje holandés con vistas a las dunas en la llanura, Philips Koninck, pág. 175.
Paisaje marino, Mariano Salvador de Maella, pág. 193.
Pareja de enamorados, Metsys Quintin, pág. 209.
Partida de Enea Silvio Piccolomini hacia el Concilio de Basilea, Pinturicchio, pág. 238.
Paseo matinal, Thomas Gainsborough, pág. 118.
Paso de la laguna Estigia, Joachim Patinir, pág. 231.
Patío de una casa de Delft, Pieter de Hooch, pág. 164.
Paz y justicia, Corrado Giaquinto, pág. 125.
Pesebre de Greccio, Giotto du Bondone, pág. 130.
Pierrot, Jean-Antoine Watteau, pág. 379.
Pinos, Tohaku Hasegawa, pág. 153.
Plaza de San Marcos, Canaletto, pág. 61.
Políptico de Cristo rodeado por la Virgen, san Pedro y otros santos, Andrea Orcagna, pág. 222.
Políptico de san Vicente, Nuño Gonçalves, pág. 131.
Presentación de Jesús en el Templo, Juan Correa de Vivar, pág. 86.
Procesión de la reliquia de la Santa Cruz y milagro del puente de San Lorenzo, Gentile Bellini, pág. 26.
Procesión en la Plaza de San Marcos, Gentile Bellini, pág. 26.
Pueblo en la ladera de una colina, Philips Koninck, pág. 175.

Puente romano, Jan Asselijn, pág. 17.
Puerto al amanecer, Claudio de Lorena, pág. 188.
Puesto de fruta y verdura, Frans Snyders, pág. 297.

R

Rapto de Ganimedes, Rembrandt, pág. 258.
Rebeca en el pozo, Gian Battista Piazzetta, pág. 236.
Regalos para Ceres, Jacob Jordaens, pág. 170.
Renuncia a los bienes, Giotto du Bondone, pág. 130.
Reposo de la Sagrada Familia en la huida a Egipto, Pietro da Cortona, pág. 89.
Retablo de la Generación Temporal de Cristo o «La Gamba», Luis de Vargas, pág. 354.
Retrato de anciano, Hans Holbein El Joven, pág. 162.
Retrato de Charles Cecil Roberts, Batoni Pompeo, pág. 23.
Retrato de Étienne Chevalier con san Esteban, Jean Fouquet, pág. 111.
Retrato de F. Krasnoschiokov, Aleksey Antropov, pág. 15.
Retrato de Felipe II, Tiziano, pág. 321.
Retrato de Isabel Clara Eugenia, Alonso Sánchez Coello, pág. 284.
Retrato de Lady Elizabeth Conyngham, Sir Thomas Lawrence, pág. 181.
Retrato de Lucrecia, Lorenzo Lotto, pág. 190.
Retrato de Luis XIV, Hyacinthe Rigaud, pág. 269.
Retrato de Madame de Pompadour, François Boucher, pág. 43.
Retrato de María de Medicis, Rubens, pág. 281.
Retrato de Willem van Heythuysen, Frans Hals, pág. 149.
Retrato de un cardenal, Rafael, pág. 253.
Retrato del Cardenal Bouillon, Hyacinthe Rigaud, pág. 269.
Retrato del padre del artista a los 70 años, Alberto Durero, pág. 103.
Retrato del sacerdote Fyodor Dubyansky, Aleksey Antropov, pág. 15.
Retrato ecuestre de Carlos I, Antonio van Dyck, pág. 339.
Retrato ecuestre del duque de Lerma, Pedro Pablo Rubens, pág. 280.
Rinaldo y Armida, François Boucher, pág. 44.
Ringwood, perro zorrero de Brocklesby, George Stubbs, pág. 307.
Río dei Mendicanti, Francesco Guardi, pág. 145.
Robert Andrews y su esposa Mary, Thomas Gainsborough, pág. 119.

S

Sagrada Familia en una corona de flores y frutos, Jan Brueghel El Viejo, pág. 50.
Sagrada Familia, Herrera Barnuevo, pág. 155.
Salida de la posada, Philips Wouwerman, pág. 386.
Salida de la taberna, Jan Steen, pág. 304.
San Abdón delante del emperador Decio, Jaume Huguet, pág. 166.

San Eloy orfebre presentando un anillo a unos novios, Petrus Christus, pág. 80.
San Francisco confortado por un ángel, Francisco Ribalta, pág. 265.
San Francisco de Asís, Giambattista Tiepolo, pág. 314.
San Genaro libera a Nápoles de la peste, Luca Giordano, pág. 126.
San Jerónimo en su estudio, Antonello da Messina, pág. 207.
San Juan Bautista, Francisco Solimena, pág. 300.
San Juan Bautista, Leonardo da Vinci, pág. 370.
San Juan Bautista, niño, Bartolomé Esteban Murillo, pág. 217.
San Juan en Patmos, Diego Velázquez, pág. 358.
San Juan Evangelista en Patmos, Hans Burgkmair, pág. 54.
San Juan Evangelista, Juan Ribalta, pág. 266.
San Mateo, Bernaert van Orley, pág. 348.
San Onofre, Francisco Collantes, pág. 84.
San Pedro curando a un paralítico y la curación de Tabitá, Masolino, pág. 202.
San Pedro in Vinculis, José Ribera, pág. 268.
San Pedro, Juan de Valdés Leal, pág. 331.
San Sebastián, Il Sodoma, pág. 299.
San Sebastián, Guido Reni, pág. 261.
San Sebastián, Pedro de Orrente, pág. 223.
San Senén, Jaime Huguet, pág. 167.
Santa Ana con la Virgen y el Niño, Alberto Durero, pág. 103.
Santa Bárbara, Robert Campin, pág. 58.
Santa Catalina, Fernando Yáñez de Almedina, pág. 388.
Santa Cecilia, Nicolás Poussin, pág. 246.
Santa Irene con san Sebastián herido, Georges de la Tour.
Santa Isabel de Portugal, Francisco de Zurbarán, pág. 393.
Santa Mónica, Luis Tristán, pág. 326.
Santo Domingo Yalbig, Pedro Berruguete, pág. 31.
Sara Siddons como musa de la tragedia, Sir Joshua Reynolds, pág. 264.
Scaldís y Antwerpia, Abraham Janssens, pág. 168.
Seis estudios de cabezas, William Hogarth, pág. 161.
Serpiente de metal, Sebastián Bourdon, pág. 45.
Simonetta Vespucci como Cleopatra, Piero Cosimo, pág. 90.
Sir Lawrence Dundas y su nieto, Johan Zoffany, pág. 389.
Stephanus Geraerds, Frans Hals, pág. 150.
Sueño de Jacob, José Ribera, pág. 266.
Susana y los viejos, Il Guercino, pág. 147.
Susana y los viejos, Tintoretto, pág. 317.

T

Tebas, Gherardo Starnina, pág. 303.
Tentación de san Antonio, Joachim Patinir y Quentin Metsys, pág. 229.
Transfiguración, Rafael, pág. 254.
Trece escenas de bocetos para tapiz, Francisco Bayeu y Subías, pág. 24.
Tres filósofos, Giorgione, pág. 128.
Tres Gracias, Pedro Pablo Rubens, pág. 279.
Trinidad, Masaccio, pág. 200.
Triple retrato de Richelieu, Philippe de Champaigne, pág. 78.
Tríptico de la Última Cena, Dierick Bouts, pág. 47.

Tríptico de la Virgen, Dierick Bouts, pág. 47.
Tríptico del Juicio Final, Hans Memling, pág. 205.
Tríptico del martirio de Erasmo, Dierick Bouts, pág. 46.
Tríptico Portinari, Hugo van Der Goes, pág. 334.
Triunfo de Baco, Massimo Stanzione, pág. 302.
Triunfo de Camillus, Francesco Salviati, pág. 283.
Triunfo de la Iglesia, Pedro Pablo Rubens, pág. 277.
Triunfo de la muerte (detalle), Pieter Brueghel El Viejo, pág. 52.
Triunfo de la religión y la Iglesia, Corrado Giaquinto, pág. 125.
Triunfo de San Agustín, Claudio Coello, pág. 83.
Triunfo de Venecia, Paolo Veronese, pág. 367.
Trompe l'oeil, Samuel van Hoogstraten, pág. 165.

U

Última Cena, Jacopo Bassano, pág. 22.
Una carta para la cortesana, Suzuki Harunobu, pág. 153.

V

Vaso de agua con jarra, Juan-Baptiste-Simeon Chardin, pág. 79.
Vendedora de frutas, Bartolomé Esteban Murillo, pág. 216.
Venus de Urbino, Tiziano, pág. 324.
Venus dormida, Giorgione, pág. 127.
Venus y Adonis, Tiziano, pág. 325.
Venus y el amor, Bartholomeus Spranger, pág. 302.
Vertumno y Pomona, Jacopo Pontormo, pág. 242.
Vieja friendo huevos, Diego Velázquez, pág. 362.
Virgen con el Niño, Jan Gossaert, pág. 134.
Virgen con San Juan Bautista, San Nicolás y ángeles, Gherardo Starnina, pág. 303.
Virgen de la Anunciación, Antonello da Messina, pág. 206.
Virgen de la humildad, Masolino, pág. 203.
Virgen de las Rocas, Leonardo da Vinci, pág. 372.
Virgen del canónigo Van der Paele, Eyck van Jan, pág. 343.
Virgen del clavel, Leonardo da Vinci, pág. 373.
Virgen del jilguero, Rafael, pág. 255.
Virgen del pueblo, Federico Barocci, pág. 19.
Virgen del Rosario, Bartolomé Esteban Murillo, pág. 218.
Virgen del Rosario, Caravaggio, pág. 64.
Virgen del Sufragio, Pedro Machuca, pág. 192.
Virgen y el Niño con cuatro santos, Domenico Veneziano, pág. 363.
Virgen y el Niño, Giovanni Antonio Boltraffio, pág. 33.
Visión de San Juan Evangelista, Antonio Correggio, pág. 365.
Vista de Delft, Jan Vermeer de Delft, pág. 365.
Vista de Toledo, El Greco, pág. 142.
Vista del monte Carnedde desde Pencerrig, Thomas Jones, pág. 169.
Vista posterior de los New Mills, John Crome, pág. 95.
Vuelo de un globo Montgolfier en Aranjuez, Antonio Carnicero, pág. 67.