

R 2294

1401/1906/2004

07632

# ÍNDICE

Prólogo .....	17
PARTE PRIMERA	
EL HUMANISMO Y EL RENACIMIENTO	
I. <i>El pensamiento humanístico-renacentista y sus características generales</i> ...	26
1. El significado historiográfico del término «humanismo».....	26
2. El significado historiográfico del término «renacimiento».....	33
3. Evolución cronológica y características esenciales del período humanístico-renacentista .....	38
4. Los «profetas» y los «magos» orientales y paganos, considerados por los renacentistas como fundadores del pensamiento teológico y filosófico: Hermes Trismegistos, Zoroastro y Orfeo .....	40
4.1. La diferencia de nivel histórico-crítico en el conocimiento que tuvieron los humanistas con respecto a la tradición latina y a la griega. 4.2. Hermes Trismegistos y el <i>Corpus Hermeticum</i> en su realidad histórica y en la interpretación renacentista. 4.3. El Zoroastro del renacimiento. 4.4. El Orfeo renacentista.	
II. <i>Ideas y tendencias del pensamiento humanístico-renacentista</i> .....	50
1. Los debates sobre problemas morales y el neopiecurismo .....	50
1.1. Los comienzos del humanismo. 1.1.1. Francesco Petrarca. 1.1.2. Coluccio Salutati. 1.2. Debates sobre cuestiones ético-políticas en algunos humanistas del siglo xv: L. Bruni, P. Bracciolini, L.B. Alberti. 1.2.1. Leonardo Bruni. 1.2.2. Poggio Bracciolini. 1.2.3. Leon Battista Alberti. 1.2.4. Otros humanistas del siglo xv. 1.3. El neopiecurismo de Lorenzo Valla.	
2. El neoplatonismo renacentista .....	61
2.1. La tradición platónica en general y los sabios bizantinos del siglo xv. 2.2. Nicolás de Cusa: la docta ignorancia en relación con el infinito. 2.2.1. La vida, las obras y el contexto cultural de Nicolás de Cusa. 2.2.2. La docta ignorancia. 2.2.3. La relación entre Dios y el universo. 2.2.4. El significado del principio «todo está en todo». 2.2.5. La proclamación del hombre como microcosmos. 2.3. Marsilio Ficino y la Academia platónica de Florencia. 2.3.1. La posición de Ficino en el pensamiento renacentista. 2.3.2. La labor de Ficino como traductor. 2.3.3. Las directrices del pensamiento filosófico de Ficino. 2.3.4. La importancia de la doctrina mágica de Ficino.	

2.4. Pico de la Mirándola: entre platonismo, aristotelismo, cábala y religión. 2.4.1. La posición de Pico de la Mirándola. 2.4.2. Pico y la cábala. 2.4.3. Pico de la Mirándola y la doctrina acerca de la dignidad del hombre. 2.5. Francesco Patrizi.	
3. El aristotelismo renacentista .....	83
3.1. Los problemas de la tradición aristotélica en la época del humanismo. 3.2. Pietro Pomponazzi y el debate sobre la inmortalidad.	
4. El renacer del escepticismo .....	90
4.1. El resurgimiento de las filosofías helenísticas durante el renacimiento. 4.2. Michel de Montaigne y el escepticismo como fundamento de la sabiduría.	
III. <i>El renacimiento y los problemas religiosos y políticos</i> .....	95
1. El renacimiento y la religión .....	95
1.1. Erasmo de Rotterdam y la <i>philosophia Christi</i> . 1.1.1. La posición de Erasmo. 1.1.2. La concepción humanista de la filosofía cristiana. 1.1.3. El concepto erasmista de «locura». 1.2. Martín Lutero. 1.2.1. Lutero y sus relaciones con la filosofía y con el pensamiento humanístico-renacentista. 1.2.2. Las directrices básicas de la teología luterana. 1.2.3. Vertientes pesimistas e irracionalistas del pensamiento de Lutero. 1.3. Ulrico Zuinglio, el reformador de Zurich. 1.4. Calvino y la reforma de Ginebra. 1.5. Otros teólogos de la reforma y figuras vinculadas al movimiento protestante.	
2. Contrarreforma y reforma católica .....	112
2.1. Los conceptos historiográficos de «contrarreforma» y «reforma católica». 2.2. El concilio de Trento. 2.3. El relanzamiento de la escolástica.	
3. El renacimiento y la política .....	118
3.1. Nicolás Maquiavelo y la autonomía de la política. 3.1.1. La posición de Maquiavelo. 3.1.2. El realismo de Maquiavelo. 3.1.3. La virtud del príncipe. 3.1.4. Libertad y azar. 3.1.5. La virtud de la antigua república romana. 3.1.6. Guicciardini y Botero. 3.2. Tomás Moro y la Utopía. 3.3. Jean Bodin y la soberanía absoluta del Estado. 3.4. Hugo Grocio y la fundación del iusnaturalismo.	
PARTE SEGUNDA	
LAS CUMBRES Y LOS RESULTADOS FINALES DEL PENSAMIENTO RENACENTISTA LEONARDO, TELESIO, BRUNO Y CAMPANELLA	
IV. <i>Cuatro figuras eminentes del renacimiento italiano: Leonardo, Telesio, Bruno y Campanella</i> .....	133
1. Naturaleza, ciencia y arte en Leonardo .....	133
1.1. El orden mecánico de la naturaleza. 1.2. Leonardo, entre el renacimiento y la edad moderna. 1.3. Reflexión mental y experiencia.	
2. Bernardino Telesio: la indagación de la naturaleza según sus propios principios .....	138
2.1. Su vida y sus obras. 2.2. La novedad de la física telesiana. 2.3. Los principios propios de la naturaleza. 2.4. El hombre como realidad natural. 2.5. La moral natural. 2.6. La trascendencia divina y el alma como ente suprasensible.	

3. Giordano Bruno: la religión como metafísica de lo infinito y el «heroico furor» .....	145
3.1. Su vida y sus obras. 3.2. La característica fundamental del pensamiento de Bruno. 3.3. Arte de la memoria (mnemotecnia) y arte mágico-hermético. 3.4. El universo de Bruno y su significado. 3.5. La infinitud del Todo y el significado que Bruno otorga a la revolución copernicana. 3.6. Los «heroicos furores». 3.7. Conclusiones.	
4. Tomás Campanella: naturalismo, magia y anhelo de reforma universal .....	156
4.1. Su vida y sus obras. 4.2. La naturaleza y el significado del conocimiento filosófico, y el replanteamiento del sensismo telesiano. 4.3. La autoconciencia. 4.4. La metafísica de Campanella: las tres primariedades del ser. 4.5. El pansiquismo y la magia. 4.6. La Ciudad del Sol. 4.7. Conclusiones.	
PARTE TERCERA	
LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA	
V. <i>La revolución científica</i> .....	171
1. La revolución científica: rasgos generales .....	171
1.1. La revolución científica: los cambios que produce. 1.2. La formación de un nuevo tipo de saber, que exige la unión de ciencia y técnica. 1.3. Científicos y artesanos. 1.4. Una nueva forma de saber y una nueva figura de sabio. 1.5. La legitimación de los instrumentos científicos y su uso.	
2. La revolución científica y la tradición mágico-hermética .....	182
2.1. Presencia y rechazo de la tradición mágico-hermética. 2.2. Las características de la astrología y de la magia. 2.3. J. Reuchlin y la tradición cabalística; Agrippa: magia blanca y magia negra. 2.4. El programa iatroquímico de Paracelso. 2.5. Tres magos italianos: Fra-castoro, Cardano y Della Porta.	
3. Nicolás Copérnico y el nuevo paradigma de la teoría heliocéntrica ....	193
3.1. El significado filosófico de la revolución copernicana. 3.2. Nicolás Copérnico: su formación científica. 3.3. Copérnico: un hombre comprometido socialmente. 3.4. La <i>Narratio prima</i> de Rheticus y la interpretación instrumentalista que Osiander formula con respecto a la obra de Copérnico. 3.5. El realismo y el neoplatonismo de Copérnico. 3.6. La problemática situación de la astronomía precopernicana. 3.7. La teoría de Copérnico. 3.8. Copérnico y la tensión esencial entre tradición y revolución.	
4. Tycho Brahe: ya no es válida «la vieja distribución ptolemaica» ni «la moderna innovación introducida por el gran Copérnico» .....	205
4.1. Tycho Brahe: el perfeccionamiento de los instrumentos y de las técnicas de observación. 4.2. Tycho Brahe niega la existencia de las esferas materiales. 4.3. Ni Ptolomeo ni Copérnico. 4.4. El sistema de Tycho Brahe: una restauración que contiene los gérmenes de la revolución.	
5. Johannes Kepler: el paso del círculo a la elipse y la sistematización matemática del sistema copernicano .....	211
5.1. Kepler, profesor en Graz: el <i>Mysterium cosmographicum</i> . 5.2. Kepler, matemático imperial en Praga: la astronomía nueva y la dióptrica. 5.3. Kepler en Linz: las <i>Tablas rudolfinas</i> y la <i>Armonía del mundo</i> . 5.4. El <i>Mysterium cosmographicum</i> : a la caza del divino orden matemático de los cielos. 5.5. Del círculo a la elipse. Las tres	

## Índice

leyes de Kepler. 5.6. El Sol como causa de los movimientos planetarios.	
6. El drama de Galileo y la fundación de la ciencia moderna.....	223
6.1. Galileo Galilei: su vida y sus obras. 6.2. Galileo y la fe en el anteojo. 6.3. El <i>Sidereus Nuncius</i> y la confirmación del sistema copernicano. 6.4. Las raíces epistemológicas del enfrentamiento entre Galileo y la Iglesia. 6.5. El realismo de Galileo contra el instrumentalismo de Belarmino. 6.6. La incomparabilidad entre ciencia y fe. 6.7. El primer proceso. 6.8. El <i>Diálogo sobre los dos sistemas máximos</i> y el derrocamiento de la cosmología aristotélica. 6.9. El segundo proceso: la condena y la abjuración. 6.10. La última gran obra: los <i>Discursos y demostraciones matemáticas en torno a dos nuevas ciencias</i> . 6.11. La imagen galileana de la ciencia. 6.12. La cuestión del método: ¿experiencias sensibles y/o demostraciones necesarias? 6.13. La experiencia es el experimento. 6.14. La función de los experimentos mentales.	
7. Sistema del mundo, metodología y filosofía en la obra de Isaac Newton .....	257
7.1. El significado filosófico de la obra de Newton. 7.2. Su vida y sus obras. 7.3. Las reglas del filosofar y la ontología que presuponen. 7.4. El orden del mundo y la existencia de Dios. 7.5. El significado de la sentencia metodológica: <i>hypotheses non fingo</i> . 7.6. La gran máquina del mundo. 7.7. La mecánica de Newton como programa de investigación. 7.8. El descubrimiento del cálculo infinitesimal y la disputa con Leibniz.	
8. Las ciencias de la vida .....	273
8.1. Los avances de la investigación anatómica. 8.2. W. Harvey: el descubrimiento de la circulación de la sangre y el mecanicismo biológico. 8.3. Francesco Redi se opone a la teoría de la generación espontánea.	
9. Las academias y las sociedades científicas .....	277
9.1. La Accademia dei Lincei y la Accademia del Cimento. 9.2. La Royal Society de Londres y la Academia real de las ciencias de Francia.	

### PARTE CUARTA

#### BACON Y DESCARTES

##### LA EVOLUCIÓN SOCIAL Y TEÓRICA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO ANTE LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

VI. <i>Francis Bacon: el filósofo de la era industrial</i> .....	283
1. Francis Bacon: su vida y su proyecto cultural .....	283
2. Los escritos de Bacon y su significado .....	285
3. Por qué Bacon critica el ideal del saber mágico-alquímico .....	288
4. Por qué Bacon critica la filosofía tradicional .....	290
5. Por qué Bacon critica la lógica tradicional .....	292
6. Anticipaciones e interpretaciones de la naturaleza .....	293
7. La teoría de los ídolos .....	294
8. Sociología del conocimiento, hermenéutica y epistemología, y su relación con la teoría de los ídolos .....	297
9. El objetivo de la ciencia: el descubrimiento de las formas .....	298
10. La inducción por eliminación .....	300
11. El <i>experimentum crucis</i> .....	302
12. Bacon no es el padre espiritual de un tecnicismo moralmente neutro .....	303

VII. <i>Descartes: «el fundador de la filosofía moderna»</i> .....	305
1. La unidad del pensamiento de Descartes .....	305
2. Su vida y sus obras.....	308
3. La experiencia del hundimiento cultural de una época .....	311
4. Las reglas del método.....	314
5. La duda metódica.....	317
6. La certeza fundamental: <i>cogito ergo sum</i> .....	318
7. La existencia y el papel de Dios .....	322
8. El mundo es una máquina .....	326
9. Las revolucionarias consecuencias del mecanicismo .....	330
10. La creación de la geometría analítica .....	331
11. El alma y el cuerpo .....	334
12. Las reglas de la moral provisional.....	336
PARTE QUINTA	
LAS GRANDES CONSTRUCCIONES METAFÍSICAS DEL RACIONALISMO	
EL OCASIONALISMO, SPINOZA Y LEIBNIZ	
VIII. <i>La metafísica del ocasionalismo y Malebranche</i> .....	341
1. Los precursores del ocasionalismo y A. Geulincx .....	341
2. Malebranche y la evolución del ocasionalismo .....	343
2.1. Vida y obras de Malebranche. 2.2. El conocimiento de la verdad y la visión de las cosas en Dios. 2.3. Las relaciones entre alma y cuerpo, y el conocimiento que el alma tiene de sí misma. 2.4. Todo está en Dios. 2.5. La importancia del pensamiento de Malebranche.	
IX. <i>Spinoza y la metafísica del monismo y del inmanentismo panteísta</i> .....	351
1. La vida y los escritos de Spinoza .....	351
2. La búsqueda de la verdad que otorga un sentido a la vida .....	354
3. La noción de Dios como eje central del pensamiento de Spinoza.....	357
3.1. El orden geométrico. 3.2. La substancia, o el Dios de Spinoza. 3.3. Los atributos. 3.4. Los modos. 3.5. Dios y el mundo: <i>natura naturans y natura naturata</i> .	
4. La doctrina de Spinoza sobre el paralelismo entre <i>ordo idearum</i> y <i>ordo rerum</i> .....	363
5. El conocimiento .....	366
5.1. Los tres géneros de conocimiento. 5.2. El conocimiento adecua- do de cada realidad implica el conocimiento de Dios. 5.3. En las formas del conocimiento adecuado no hay lugar para la contingencia: todo resulta necesario. 5.4. Las consecuencias morales del conoci- miento adecuado.	
6. El ideal ético de Spinoza y el <i>amor Dei intellectualis</i> .....	370
6.1. El análisis geométrico de las pasiones. 6.2. El intento de Spinoza de colocarse más allá del bien y del mal. 6.3. El conocer como libera- ción de las pasiones y fundamento de las virtudes. 6.4. La visión de las cosas <i>sub specie aeternitatis</i> y el <i>amor Dei intellectualis</i> .	
7. La concepción de la religión y del Estado en Spinoza.....	375
7.1. La negación del significado cognoscitivo de la religión. 7.2. El Estado como garantía de libertad.	

X. <i>Leibniz y la metafísica del pluralismo monadológico y de la armonía preestablecida</i> .....	380
1. La vida y las obras de Leibniz .....	380
2. La posibilidad de una mediación entre <i>philosophia perennis</i> y <i>philosophi novi</i> .....	383
3. La posibilidad de recuperar el finalismo y las formas substanciales ...	384
3.1. El nuevo significado del finalismo. 3.2. El nuevo significado de las formas substanciales.	
4. La refutación del mecanicismo y el origen de la noción de mónada ...	388
4.1. El memorable error de Descartes. 4.2. Las consecuencias del descubrimiento de Leibniz.	
5. Las líneas maestras de la metafísica monadológica .....	391
5.1. La naturaleza de la mónada como fuerza representativa. 5.2. Cada mónada representa el universo y es un microcosmos. 5.3. El principio de la identidad de los indiscernibles. 5.4. La ley de la continuidad y su significado metafísico. 5.5. La creación de las mónadas y su indestructibilidad.	
6. Las mónadas y la constitución del universo .....	397
6.1. La explicación de la materialidad y la corporeidad de las mónadas. 6.2. La explicación de la constitución de los organismos animales. 6.3. La diferencia entre las mónadas espirituales y las demás mónadas.	
7. La armonía preestablecida .....	400
8. Dios y el mejor de los mundos posibles: el optimismo de Leibniz .....	403
9. Las verdades de razón, las verdades de hecho y el principio de razón suficiente .....	405
10. La doctrina del conocimiento: el innatismo virtual, o la nueva forma de reminiscencia .....	407
11. El hombre y su destino .....	408

PARTE SEXTA

LA EVOLUCIÓN DEL EMPIRISMO

XI. <i>Thomas Hobbes: el corporeísmo y la teoría del absolutismo político</i> .....	413
1. Su vida y sus obras .....	413
2. La concepción y la división de la filosofía en Hobbes .....	414
3. Nominalismo, convencionalismo, empirismo y sensismo en Hobbes ..	417
4. Corporeísmo y mecanicismo .....	420
5. La teoría del Estado absolutista .....	422
6. El <i>Leviatán</i> . Conclusiones acerca de Hobbes .....	425
XII. <i>John Locke y la fundación del empirismo crítico</i> .....	428
1. La vida y las obras de Locke .....	428
2. El problema y el programa del <i>Ensayo sobre el intelecto humano</i> .....	430
3. El empirismo de Locke como síntesis entre el empirismo inglés tradicional y el racionalismo cartesiano: el principio de la experiencia y la crítica del innatismo .....	432
4. La doctrina de las ideas y su estructura general .....	435
5. La crítica a la idea de substancia, la cuestión de la esencia, el universal y el lenguaje .....	437
6. El conocimiento, su valor y su extensión .....	440
7. La probabilidad y la fe .....	442
8. Las doctrinas morales y políticas .....	443

9. La religión y sus relaciones con la razón y con la fe .....	IV 444
10. Conclusiones acerca de Locke .....	446
XIII. <i>George Berkeley: una gnoseología nominalista y fenomenista, en función de una apologética renovada</i> .....	447
1. La vida y el significado de la obra de Berkeley .....	447
2. Los <i>Comentarios filosóficos</i> y el programa investigador .....	450
3. La teoría de la visión y la construcción mentales de los objetos .....	453
4. Los objetos de nuestro conocimiento son ideas, y éstas son sensaciones .....	455
5. Por qué las ideas abstractas son ilusorias .....	456
6. Es falsa la distinción entre cualidades primarias y cualidades secundarias .....	458
7. La crítica a la idea de substancia material .....	459
8. El gran principio: <i>Esse est percipi</i> .....	460
9. Dios y las leyes de la naturaleza .....	462
10. La filosofía de la física: Berkeley, precursor de Mach .....	464
XIV. <i>David Hume y el epílogo irracionalista del empirismo</i> .....	468
1. La vida y las obras de Hume .....	468
2. La nueva escena del pensamiento, o la ciencia de la naturaleza humana .....	471
3. Impresiones, ideas y el principio de asociación .....	472
4. La negación de las ideas universales y el nominalismo de Hume .....	474
5. Relaciones entre ideas y datos de hecho .....	476
6. La crítica de Hume a la idea de relación de causa a efecto .....	477
7. La crítica a las ideas de substancia material y substancia espiritual: la existencia de los cuerpos y del «yo» como objeto de mera creencia ateaórica .....	479
8. La teoría de las pasiones y la negación de la libertad y de la razón práctica .....	481
9. El fundamento arracional de la moral .....	482
10. La religión y su fundamento irracional .....	485
11. La disolución del empirismo en la razón escéptica y en la creencia arracional .....	485

## PARTE SÉPTIMA

PASCAL Y VICO, DOS PENSADORES ATÍPICOS  
DE LA ÉPOCA MODERNA

XV. <i>El libertinismo. Gassendi: un empirista escéptico que defiende la religión. El jansenismo y Port-Royal</i> .....	491
1. El libertinismo .....	491
1.1. En qué consiste la actitud libertina. 1.2. Libertinismo erudito y libertinismo mundano.	
2. Pierre Gassendi: un empirista escéptico que defiende la religión .....	494
2.1. La polémica en contra de la tradición aristotélico-escolástica.	
2.2. Por qué no conocemos las esencias. Por qué la filosofía aristotélico-escolástica es perjudicial para la fe. 2.3. Gassendi contra Descartes. 2.4. Por qué Gassendi vuelve a Epicuro.	
3. El jansenismo y Port-Royal .....	500
3.1. Jansenio y el jansenismo. 3.2. La lógica y la lingüística de Port-Royal.	

## Índice

XVI. <i>Blaise Pascal: autonomía de la razón, miseria y grandeza del hombre, y razonabilidad del don de la fe</i> .....	505
1. La pasión por la ciencia .....	505
2. La primera y la segunda conversión .....	507
3. Pascal en Port-Royal.....	509
4. Las <i>Provinciales</i> .....	510
5. La frontera entre saber científico y fe religiosa .....	512
6. La razón científica, entre la tradición y el progreso.....	513
7. El ideal del saber científico: reglas para elaborar argumentaciones convincentes .....	515
8. <i>Esprit de géométrie</i> y <i>esprit de finesse</i> .....	517
9. Grandeza y miseria de la condición humana .....	519
10. El <i>divertissement</i> .....	521
11. La impotencia de la razón para fundamentar los valores y demostrar la existencia de Dios .....	523
12. «Sin Jesucristo no sabemos qué es nuestra vida, ni nuestra muerte, ni Dios, ni qué somos nosotros mismos» .....	524
13. Contra el deísmo y contra Descartes, inútil e inseguro.....	525
14. Por qué apostar por Dios .....	526
XVII. <i>Giambattista Vico y la fundación del «mundo civil hecho por los hombres»</i> .....	529
1. Su vida y sus obras.....	529
2. Los límites del saber de los modernos.....	533
3. El <i>verum-factum</i> y el descubrimiento de la historia .....	536
4. Vico se muestra contrario a la historia de los filósofos .....	537
5. Vico se muestra contrario a la historia de los historiadores .....	538
6. Los cuatro autores de Vico .....	540
7. La distinción y la unidad entre filosofía y filología .....	542
8. La verdad que la filosofía proporciona a la filología .....	544
9. La certeza que la filología ofrece a la filosofía .....	546
10. Los hombres como protagonistas de la historia, y la heterogénesis de los fines .....	548
11. Las tres edades de la historia.....	550
12. Lenguaje, poesía y mito.....	553
13. La Providencia y el sentido de la historia.....	556
14. Los retornos históricos .....	558

### PARTE OCTAVA

## LA RAZÓN EN LA CULTURA ILUSTRADA

XVIII. <i>La razón en la cultura de la ilustración</i> .....	563
1. El lema de la ilustración: «¡Ten la valentía de utilizar tu propia inteligencia!» .....	563
2. La razón de los ilustrados .....	564
3. La razón ilustrada contra los sistemas metafísicos .....	566
4. El ataque contra las supersticiones de las religiones positivas.....	568
5. Razón y derecho natural .....	569
6. Ilustración y burguesía .....	572
7. Cómo difundieron las luces los ilustrados.....	574
8. Ilustración y neoclasicismo .....	576
9. Ilustración, historia y tradición .....	578
10. Pierre Bayle y el descubrimiento del error como tarea del historiador.....	580





PARTE NOVENA

LA EVOLUCIÓN DE LA RAZÓN ILUSTRADA  
EN FRANCIA, INGLATERRA, ALEMANIA E ITALIA

XIX. <i>La ilustración en Francia</i> .....	585
1. La Enciclopedia .....	585
1.1. Origen, estructura y colaboradores de la Enciclopedia. 1.2. Finalidades y principios inspiradores de la Enciclopedia.	
2. D'Alembert y la filosofía como ciencia de los hechos .....	589
2.1. El siglo filosófico es el siglo de la experimentación y del análisis.	
2.2. Deísmo y moral natural.	
3. Denis Diderot: del deísmo a la hipótesis materialista .....	593
3.1. El deísmo, en contra del ateísmo y de la religión positiva. 3.2. Todo es materia en movimiento.	
4. Condillac y la gnoseología del sensismo .....	598
4.1. Su vida y el significado de su obra. 4.2. La sensación como fundamento del conocimiento. 4.3. Una estatua organizada internamente como nosotros y la construcción de las funciones humanas. 4.4. La perjudicial jerga metafísica y la ciencia como lengua bien estructurada. 4.5. Tradición y educación.	
5. El materialismo ilustrado: La Mettrie, Helvetius, d'Holbach .....	605
5.1. «El hombre máquina» de La Mettrie. 5.2. Helvetius: la sensación es el principio de la inteligencia y el interés es el principio de la moral. 5.3. D'Holbach: «el hombre es obra de la naturaleza».	
6. Voltaire y la gran batalla por la tolerancia .....	613
6.1. El significado de la obra y de la vida de Voltaire. 6.2. La defensa del deísmo contra el ateísmo y el teísmo. 6.3. La defensa de la humanidad contra Pascal, sublime misántropo. 6.4. Contra Leibniz y su «mejor de los mundos posibles». 6.5. Los fundamentos de la tolerancia. 6.6. El caso Calas y el <i>Tratado sobre la tolerancia</i> .	
7. Montesquieu: las condiciones de la libertad y el Estado de derecho ...	627
7.1. Su vida y el significado de su obra. 7.2. Las razones de la excelencia de la ciencia. 7.3. Las <i>Cartas persas</i> . 7.4. El <i>Espíritu de las leyes</i> . 7.5. La división de poderes: el poder que frena el poder.	
8. Jean-Jacques Rousseau: el ilustrado hereje .....	635
8.1. Su vida y el significado de su obra. 8.2. El hombre en el «estado de naturaleza». 8.3. Rousseau contra los enciclopedistas. 8.4. Rousseau, ilustrado. 8.5. El contrato social. 8.6. El <i>Emilio</i> , o el itinerario pedagógico. 8.7. La naturalización de la religión.	
XX. <i>La ilustración inglesa</i> .....	653
1. La controversia sobre el deísmo y la religión revelada .....	653
1.1. John Toland: el cristianismo sin misterios. 1.2. Samuel Clarke y la prueba de la existencia de un Ser necesario e independiente. 1.3. Anthony Collins y la defensa del librepensamiento. 1.4. Matthew Tindal y la reducción de la revelación a la religión natural. 1.5. Joseph Butler: la religión natural es algo fundamental, pero no lo es todo.	
2. La reflexión sobre la moral en la ilustración inglesa .....	664
2.1. Shaftesbury y la autonomía de la moral. 2.2. Francis Hutcheson: la acción mejor procura la mayor felicidad a la mayor cantidad de	

personas. 2.3. David Hartley: la física de la mente y la ética sobre bases psicológicas.	
3. Bernard de Mandeville y la <i>Fábula de las abejas</i> : «vicios privados, virtudes públicas» .....	670
3.1. Cuando el vicio privado se convierte en beneficio público. 3.2. Cuando la virtud privada lleva la sociedad a la ruina.	
4. La escuela escocesa del sentido común.....	674
4.1. Thomas Reid: el hombre como animal cultural. 4.2. Reid y la teoría de la mente. 4.3. Reid: realismo y sentido común. 4.4. Dugald Stewart y las condiciones de la argumentación filosófica. 4.5. Thomas Brown: la filosofía del espíritu y el arte de dudar.	
XXI. <i>La ilustración alemana</i> .....	683
1. La ilustración alemana: características, precedentes y ambiente socio-cultural.....	683
1.1. Características. 1.2. Precedentes. 1.3. E.W. von Tschirnhaus: el <i>ars inveniendi</i> como confianza en la razón. 1.4. Samuel Pufendorf: el derecho natural es una cuestión de razón. 1.5. Christian Thomasius: la distinción entre derecho y moral. 1.6. Las relaciones del pietismo con la ilustración. 1.7. Federico II y la situación política.	
2. La «enciclopedia del saber» de Christian Wolff.....	687
3. El debate filosófico en la época de Wolff .....	691
3.1. Martin Knutzen: el encuentro entre el pietismo y la filosofía de Wolff. 3.2. Christian A. Crusius: la voluntad es autónoma con respecto al intelecto. 3.3. Johann H. Lambert: la búsqueda del reino de la verdad. 3.4. Johann N. Tetens: la fundamentación psicológica de la metafísica.	
4. Alexander Baumgarten y la fundación de la estética sistemática.....	694
5. Hermann Samuel Reimarus: la defensa de la religión natural y el rechazo de la religión revelada .....	696
6. Moses Mendelssohn y la diferencia esencial entre religión y Estado ...	697
7. Gotthold Ephraim Lessing y la pasión de la verdad.....	699
7.1. Lessing y la cuestión estética. 7.2. Lessing y la cuestión religiosa.	
XXII. <i>La ilustración italiana</i> .....	705
1. Los preilustrados italianos .....	705
1.1. El anticurialismo de Pietro Giannone. 1.2. Ludovico A. Muratori y la defensa del buen gusto, del sentido crítico.	
2. La ilustración lombarda .....	709
2.1. Pietro Verri: el bien nace del mal. 2.2. Alessandro Verri: la desconfianza es la gran precursora de la verdad. 2.3. Cesare Beccaria: contra la tortura y la pena de muerte. 2.4. Paolo Frisi: el primero en sacudir del sueño a Lombardía.	
3. La ilustración napolitana .....	716
3.1. Antonio Genovesi: el primer profesor italiano de economía política. 3.2. Ferdinando Galiani: el autor del tratado <i>Sobre la moneda</i> . 3.3. Gaetano Filangieri: las leyes, racionales y universales, deben adecuarse al estado de la nación que las recibe.	

## PARTE DÉCIMA

## KANT Y LA FUNDACIÓN DE LA FILOSOFÍA TRASCENDENTAL

XXIII. <i>Kant y el giro crítico del pensamiento occidental</i> .....	723
1. La vida, la obra y la evolución del pensamiento de Kant.....	723
1.1. La vida de Kant. 1.2. Los escritos de Kant. 1.3. El itinerario espiritual de Kant a lo largo de los escritos precríticos. 1.4. La gran iluminación de 1769 y la <i>Memoria</i> de cátedra de 1770.	
2. <i>La Crítica de la Razón pura</i> .....	731
2.1. El problema crítico: la síntesis a priori y su fundamento. 2.2. La revolución copernicana de Kant. 2.3. La estética trascendental (la doctrina del conocimiento sensible y de sus formas a priori). 2.4. La analítica trascendental y la doctrina del conocimiento intelectual y de sus formas a priori. 2.4.1. La lógica kantiana y sus divisiones. 2.4.2. Las categorías y su deducción. 2.4.3. El «yo pienso» o apercepción trascendental. 2.5. La analítica de los principios: el esquematismo trascendental y el sistema de todos los principios del intelecto puro, o la fundación trascendental de la física newtoniana. 2.6. La distinción entre fenómeno y noúmeno (la cosa en sí). 2.7. La dialéctica trascendental. 2.7.1. La concepción kantiana de la dialéctica. 2.7.2. La facultad de la razón en un sentido específico y las ideas de la razón en un sentido kantiano. 2.7.3. La psicología racional y los paralogismos de la razón. 2.7.4. La cosmología racional y las antinomias de la razón. 2.7.5. La teología racional y las pruebas tradicionales de la existencia de Dios. 2.7.6. El uso normativo de las ideas de la razón.	
3. <i>La Crítica de la Razón práctica</i> y la ética de Kant.....	760
3.1. El concepto de «razón práctica» y los objetivos de la nueva <i>Crítica</i> . 3.2. La ley moral como imperativo categórico. 3.3. La esencia del imperativo categórico. 3.4. Las fórmulas del imperativo categórico. 3.5. La libertad como condición y fundamento de la ley moral. 3.6. El principio de la autonomía moral y su significado. 3.7. El bien moral y el tipo de juicio. 3.8. El rigorismo y el himno kantiano al deber. 3.9. Los postulados de la razón práctica y la primacía de la razón práctica con respecto a la razón pura.	
4. <i>La Crítica del Juicio</i> .....	773
4.1. La postura de la tercera <i>Crítica</i> en comparación con las dos precedentes. 4.2. Juicio determinante y juicio reflexivo. 4.3. El juicio estético. 4.4. La concepción de lo sublime. 4.5. El juicio teleológico y las conclusiones de la <i>Crítica del Juicio</i> .	
5. Conclusiones: «El cielo estrellado por encima de mí y la ley moral dentro de mí» como clave espiritual de Kant, hombre y pensador.....	779
Apéndice.....	781
Tablas cronológicas.....	782
Bibliografía.....	805
Índice de nombres.....	817